

Imágenes y Heridas de lo Colonial

Edición 4



**04 A 08
OCT*23**

*Festival de
Fotografía
Experimental*





CONVOCATORIA

Imágenes y Heridas de lo Colonial

Festival de Fotografía Experimental

Cierre de convocatoria

SEPT 17

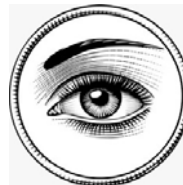
ORGANIZA

colectivo
CÁMARA EXPANDIDA

APOYAN



MEDIOS ALIADOS



ÍNDICE

PÁG.

<u>1. OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA</u>	01
<u>2. PARTICIPANTES</u>	01
<u>3. TEMA</u>	01
<u>4. LÍNEA CURATORIAL</u>	02
<u>5. BASES</u>	03
<u>6. METODOLOGÍA</u>	04
<u>7. FORMATOS SUGERIDOS</u>	04
<u>8. ENVÍO</u>	05
<u>9. JURADO</u>	06
<u>10. ESTÍMULO</u>	08
<u>11. CONTACTO</u>	09

1. OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA

La convocatoria **"Imágenes y heridas de lo colonial"** del Festival de Fotografía Experimental CALI FOTO FEST 2023 busca promover, difundir y reconocer el trabajo de autores, autoras, colectivos y colectivas, tanto emergentes o con trayectoria, que estén trabajando desde la fotografía, sobre su identidad y las heridas coloniales en sus territorios.

Somos una plataforma de incubación, intercambio y visibilización de autores(as) locales, nacionales, de latinoamerica y el mundo que practican la fotografía experimental y artística, llevando a cabo procesos de investigación y creación para la producción visual, conceptual y teórica, a nivel individual y colectivo. Este diálogo se plantea a partir del trabajo realizado por personas aficionadas, artistas emergentes y con trayectoria que le apuestan a un tipo de imagen, desde lo fotográfico, que experimenten con diferentes puntos de vista, medios y temáticas.

2. PARTICIPANTES

La presente convocatoria está dirigida a personas de origen latinoamericano residiendo en cualquier lugar del mundo, con proyectos individuales o a nivel colectivo, que sean y/o consideren que la fotografía es su lenguaje de expresión visual y mediación de procesos. Pueden participar personas estudiantes, aficionadas, creativas, investigadoras, artistas o fotógrafos(as) profesionales de cualquier nacionalidad, que sean mayores de edad, y que utilicen y experimenten con la fotografía.

3. TEMA

Partiendo de la apropiación de la fotografía como "un relato vivo" que brinda la posibilidad de transformar, amplificar y tejer "las voces y evidencias de una reivindicación personal y colectiva". Se entiende lo "decolonial" como los diferentes procesos de apropiación cultural que cuestionan el medio fotográfico, la violencia, la identidad y la memoria, como un régimen visual de la mirada eurocéntrica, que ha contribuido en la acumulación de dolores y heridas, incrustados en los tejidos asimétricos de las relaciones humanas. Cuerpos, pensamientos y afectos expresan la mirada subjetiva, de una realidad esperanzadora en la que Latinoamérica se abraza con el mundo intercultural. Esta información se puede ampliar en nuestra web: <https://califotofest.com>

4. LÍNEA CURATORIAL

“Imágenes y heridas de lo colonial”, es una línea curatorial propicia para la catarsis, reflexión, creación e investigación, a partir de la fotografía o lo fotográfico en clave decolonial¹. Es la posibilidad de que los procesos de reapropiación cultural, generan una reflexión sobre el tejido social y la producción de conocimiento plástico y visual desde el hacer, develen y cuestionen el medio fotográfico como un régimen visual de la mirada eurocéntrica.

La vitalidad actual de los proyectos fotográficos en la creación artística en Latinoamérica, ha permitido evidenciar procesos de interculturalidad. Y esto da cuenta, de alguna manera, de cambios en nuestra forma de ver y pensar sobre nosotros mismos, y nos otorga la posibilidad de reconocer ciclos de aceptación y lucha hacia procesos de transformación que reafirman una identidad latina que se abraza con el mundo.

Esta invitación es para las personas creadoras de imágenes fotográficas con énfasis experimental, que han tomado conciencia y postura sobre los procesos de aculturación, transculturación, violencia y acumulación de dolor, incrustados en los tejidos asimétricos de las relaciones humanas en nuestro continente. La apropiación de la fotografía como “un relato vivo” que brinda la posibilidad de transformar, amplificar y tejer “las voces y evidencias de una reivindicación personal y colectiva”.

1 **El decolonialismo** parte de la consciencia de que la colonia implantó jerarquías a nivel político, económico, social, racial, religioso, de sexo y género, y sobre la forma en la que nos aproximamos al mundo y lo conocemos. Así, en dicha jerarquía, a quien se valida, y quien está a la cabeza, es el hombre blanco, heterosexual, europeo, cisgénero y cristiano. Es decir, la lógica de la colonia sigue vigente al dejar por fuera a cualquier persona o expresión que se salga de esa jerarquía y al imponer una idea de mundo en la modernidad colonial. El decolonialismo, entonces, busca oponerse y deconstruir esas jerarquías y permitir que se le dé voz a la otredad por fuera de esa lógica eurocentrista. Así mismo, el decolonialismo se opone a las formas de aprehender, conocer y abordar el mundo, propias de ese pensamiento colonial, y busca rescatar y proponer unas nuevas, olvidadas y diversas.

Recopilado de:

Gómez Vélez, M. I., Saldarriaga Grisales, D. C., López Gil, M. C., Zapata, Botero, L. M., Estudios decoloniales y poscoloniales. Posturas acerca de la modernidad/colonialidad y el eurocentrismo. Ratio Juris, Vol. 12 (24), 27-60.

Mignolo, W. (2005). La idea de América Latina: la idea colonial y la opción decolonial. Gedisa editorial.

5. BASES

1. En esta convocatoria sólo podrán participar personas de origen latinoamericano, mayores de edad, residiendo en cualquier lugar del mundo.

2. Cada participante tiene la oportunidad de inscribir un (1) solo proyecto, individual o colectivo conteniendo como mínimo ocho (8) imágenes.

3. Al enviar su propuesta, cada autor o representante de un grupo declara y garantiza que es propietario(a) legítimo de las imágenes y no viola ni infringe ninguna marca registrada, nombre comercial, derechos de autor u otros de propiedad intelectual o derechos personales.

4. Cada participante autoriza el uso de las imágenes para la exhibición promocional de **CALI FOTO FEST** en sus canales de difusión y en la publicación del catálogo para fines culturales y académicos no comerciales.

5. Las imágenes que se inscriban a la convocatoria deben haber sido realizadas en el rango comprendido a partir de enero del 2020 hasta el cierre de esta convocatoria.

6. Los proyectos de los participantes no necesariamente tienen que ser inéditos y pueden haber sido expuestos o publicados con anterioridad.

7. No se aceptarán proyectos cuya temática esté relacionada con actos que atenten contra la integridad física de personas o animales, o que incentiven la discriminación por raza, sexo, género o nacionalidad.

8. El solo hecho de participar en la convocatoria implica el conocimiento y la aceptación de estas bases.

6. METODOLOGÍA

1. El registro de las obras participantes será gratuito y online.
2. La apertura de la convocatoria será el 29 de agosto del 2023 y cerrará el 17 de septiembre del 2023 a las 11:59 p.m. (23:59 h Colombia).
3. Los proyectos seleccionados se darán a conocer vía correo electrónico, a través de las redes y la página web del festival, días después del cierre de la convocatoria.
4. No se aceptarán proyectos con una sola imagen, sino a partir de una serie de ocho (8) imágenes. Cada díptico, tríptico o imagen compuesta se considerarán como una única imagen.
5. Los proyectos pueden haber sido realizados a través de cualquier dispositivo de captura análogo o digital (esto incluye celulares, cámaras, cámaras de seguridad, fotografía sin cámara, scanner, entre otros dispositivos de captura) o bien, puede tratarse de la apropiación de un archivo fotográfico antiguo, híbridos con sonido, video, dibujo, tejido, procesos científicos, interdisciplinarios, entre otros.
6. A cada representante de un proyecto seleccionado, se le solicitarán las imágenes en alta resolución y un video en el que expondrá el propósito, el proceso y las técnicas empleadas en el proyecto. Este material será solicitado vía correo electrónico.

7. FORMATOS SUGERIDOS

Construcciones narrativas que incluyan, por ejemplo: experimentos con la luz, híbridos de técnicas, imágenes de procesos o puestas en escenas, intervenciones análogas y digitales, fotografismos, fotomontajes, collages, entre otros. Así como proyectos documentales siempre y cuando estos presenten alguna experimentación como la resignificación del archivo, y/o proyectos interdisciplinarios realizados con grupos y/o comunidades urbanas o rurales. Imágenes en movimiento que se encuentren vinculadas a la propuesta fotográfica, como video experimental, gifs animados. También se sugiere concursar con Imágenes expandidas como la intervención de espacios físicos, instalaciones fotográficas o fotografías en soportes no convencionales (por ejemplo, esculturas) y procesos de tipo más plástico que involucren a lo fotográfico. En suma, todo aquello que el jurado considere que es fotografía experimental ligado a la temática curatorial planteada.

8. ENVÍO

Para la postulación en la convocatoria se deberá diligenciar un formulario **de la siguiente manera:**

Cada participante o representante de un grupo, deberá diligenciar el siguiente formulario de inscripción en línea en el que podrá adjuntar un pdf con la información personal y de su trabajo en el siguiente link:

<https://bit.ly/3L3Yv13>

El documento en PDF solicitado debe estar titulado de la siguiente manera: **primer apellido** de cada postulante; **primer nombre** de cada postulante; y **título de la obra**.

Quedando así: **APELLIDO_NOMBRE_TÍTULO**. El peso del archivo no debe exceder los 10 MB y debe contener la siguiente información organizada así:

- A)** Nombre completo.
- B)** Correo electrónico.
- C)** Nacionalidad.
- D)** Tipo de proyecto (individual o grupal).
- E)** Biografía profesional del postulante o del grupo (un párrafo no mayor a 500 caracteres, incluir su web o alguna red social).
- F)** Título del proyecto y fecha de realización.
- G)** Descripción o sinopsis del proyecto (un párrafo no mayor a 500 caracteres).
- H)** Si el proyecto es una serie de imágenes, debe presentar una o dos imágenes en cada página del PDF.
- I)** Si el proyecto fotográfico dialoga con la imagen fotográfica en movimiento (video) debe compartirlo a través de un enlace que permita una adecuada visualización (Vimeo, Youtube, etc.) Este no debe ser mayor a 5 minutos y se debe presentar una o dos capturas de pantalla del video en una página del PDF.
- J)** Si se trata de una propuesta espacial (instalación), debe presentar, a través de tres (3) imágenes, el tipo de intervención o instalación que realizó (2 imágenes por página del PDF).

***Si al subir este PDF presenta problemas, sugerimos enviarlo al correo: califotofest@gmail.com**

mostrando una evidencia del problema presentado (pantallazo).

9. JURADO

El jurado está conformado de la siguiente manera a nivel local, nacional e internacional:



(Internacional) BOLIVIA: Wara Vargas. Su trabajo habla de las mujeres y la historia de su país, Bolivia. Le gusta mucho la mística de los rituales bolivianos y los nuevos imaginarios que construyen las nuevas identidades. Sus fotos han sido parte de exposiciones en países como: Alemania, Estados Unidos, Colombia, Brasil, Uruguay, México, Italia y España. Pertenece a la comunidad de exploradores latinos de National Geographic, Women Photograph e Indigenous Photograph.

https://www.instagram.com/wara_vargas



(Internacional) ARGENTINA. Ceci Estalles. Activista visual lesbiana. Actualmente se desempeña como coordinadora del Archivo de la Memoria Trans Argentina. Co-Fundó M.A.F.I.A (Movimiento Argentino de Fotografxs Independientes Autoconvocadxs) en el año 2012. Cree y apuesta al trabajo cooperativo y social en el arte. Trabaja desde hace más de 15 años en proyectos de reparación artística. Ha participado en numerosas exposiciones en galerías, centros culturales y museos.

<https://www.instagram.com/ceci.estalles/>



(Internacional) CHILE. Constanza Valderrama. Artista visual, Magíster en Fotografía del Royal College of Art (Londres, Reino Unido). Actualmente es docente de la Universidad San Sebastián y directora de arte del Centro Cultural Bosque Nativo, Puerto Varas, Chile. Su obra se basa en una investigación experimental en torno a la fotografía y la materialidad. Ha realizado múltiples exposiciones tanto en Chile como en otros países (Londres, UK; Santiago, Chile; Labdiskrona, Suecia; y Barcelona, España). Actualmente se encuentra preparando su próxima muestra en el centro Fotografiska (Copenhague, Dinamarca).

<https://www.instagram.com/constanzavalderrama.art/>



(Nacional) BUENAVENTURA, COLOMBIA: Yeison Riascos. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Cauca. Vive y trabaja con la comunidad en Buenaventura. Dentro de la diversidad de su práctica como artista, dedica gran parte de su vida a mantener la tradición y la memoria cultural del Pacífico colombiano a través de sus obras. Realiza esculturas, dibujos e imágenes poéticas por medio de la fotografía, en las que las personas de la comunidad son los grandes protagonistas. Propone en su obra plástica y visual, una paráfrasis cargada de simbolismo y estética en la que se revela y se conserva la conciencia sobre la identidad afro que se distingue de otros grupos étnicos.

https://www.instagram.com/yeison_ri/

(Local) CALI, COLOMBIA: Colectivo Cámara Expandida:



Martha Isabel Calle. Diseñadora Gráfica de Univalle, Magíster en Diseño de la UBA. Directora del CALI FOTO FEST desde el 2020. Profesora de fotografía y diseño de la Universidad del Valle. Experimenta en su obra con la memoria, tejiendo audiovisualmente: «cuerpo-sonido-imagen-ritual». Ha expuesto su trabajo en Colombia, Francia, España e Italia y ha sido publicada en Estados Unidos, México y Chile. Actualmente es la ganadora de la beca: «Creación y exhibición de obra plástica y visual» en Cali, Colombia.

<https://www.instagram.com/marthaisabelcalle/>



Carlos Arce. Maestro en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, estudiante de la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Autónoma de Occidente. Director del CALI FOTO FEST. Profesor de medios e imagen en la Universidad Antonio José Camacho. Fotógrafo y realizador audiovisual desde hace más de diez años. Ha participado en proyectos artísticos colectivos caleños, con los cuales ha realizado exposiciones en diferentes espacios culturales de Cali.

<https://www.instagram.com/carlosarceart/>

10. ESTÍMULO

El jurado seleccionará un total de diez (10) proyectos, cinco (5) como principales y cinco (5) como destacados, los cuales recibirán el siguiente estímulo:

1. Exposición en el Centro Cultural de Cali:

El jurado conformado seleccionará un total de cinco (5) proyectos como principales, los cuales serán expuestos en la sala de exposición del Centro Cultural de Cali, Colombia. De cada proyecto seleccionado, el festival imprimirá dos (2) fotografías en un formato de 100 cm x 70 cm, con un soporte sólido para cada imagen.

2. Publicación en redes, web y catálogo digital:

Los diez (10) proyectos seleccionados (principales y destacados) serán publicados en las redes, en la web del festival y en un catálogo digital editado por el equipo editorial, el cual será publicado en el transcurso del año en nuestra página web.

3. Conversatorio:

El festival realizará un conversatorio con las autoras y autores, colectivos y colectivas de los proyectos seleccionados en el marco del festival.

4. Beca del 100% en "Creadores de imágenes":

La *Red Educativa Creadores de Imágenes* seleccionará uno (1) de los diez (10) proyectos (principales y destacados) y recibirá como premio una beca completa en la sede Bogotá (virtual) coordinada por Manuela Uribe.

11. CONTACTO

Cualquier duda con respecto a la convocatoria se debe dirigir por medio de los canales de comunicación de la plataforma del Festival, **califotofest@gmail.com** o por redes sociales.

Colectivo Cámara Expandida: Equipo organizador

<https://www.califotofest.com/>

<https://www.instagram.com/califotofest/>

califotofest@gmail.com



Festival de Fotografía Experimental de Cali (2023)