

marcel del castillo

DOSSIER

semblanza

Artista visual, curador y productor cultural cuya práctica articula imagen, pensamiento crítico e investigación en torno al arte y la fotografía contemporánea. En la actualidad, su obra —atravesada por temas como las vinculaciones culturales y afectivas con el agua— apuesta por preparar escenas de intercambio, conversación y descubrimiento, que proponen agitar conocimientos y desestabilizar la imagen como evidencia, para convertirla en pregunta, síntoma y posibilidad.

Desde 2023 forma parte del Sistema Nacional de Creadores de México. Ha sido seleccionado en residencias como el Laboratorio de Arte del Tec de Monterrey, el Centro de Artes Electrónicas BEK en Noruega y Hangar, en Lisboa. Su trabajo ha sido reconocido y premiado en salones nacionales e internacionales y exhibido en contextos diversos de América Latina y Europa.

Es fundador y director de Pensar la Imagen, una plataforma que integra podcast, blog, redes, educación y curaduría que activan conversaciones fundamentales sobre el estatuto del arte hoy: su función política, su relación con el conocimiento, la imagen como aparato ideológico, y la urgencia de una práctica artística que no renuncie al pensamiento ni a la contradicción. Su enfoque reivindica la indisciplina como estrategia: pensar el arte no desde respuestas, sino desde preguntas que atraviesan la historia, la filosofía, la estética y lo social.

Ha realizado curadurías y presentaciones para instituciones como la Colección FEMSA, el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, la Universidad de los Andes (Venezuela), el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, así como en festivales internacionales como Califotofest (Colombia), Fotorio (Brasil), Meridafoto (Venezuela), Fotovisión y Festival Nuevo León (México).

Además, ha desarrollado programas educativos para la Universidad LCI Monterrey, Conarte, Panorama Arte (Chihuahua), La Esmeralda (Ciudad de México), entre otros espacios de formación crítica en artes.

Semblance

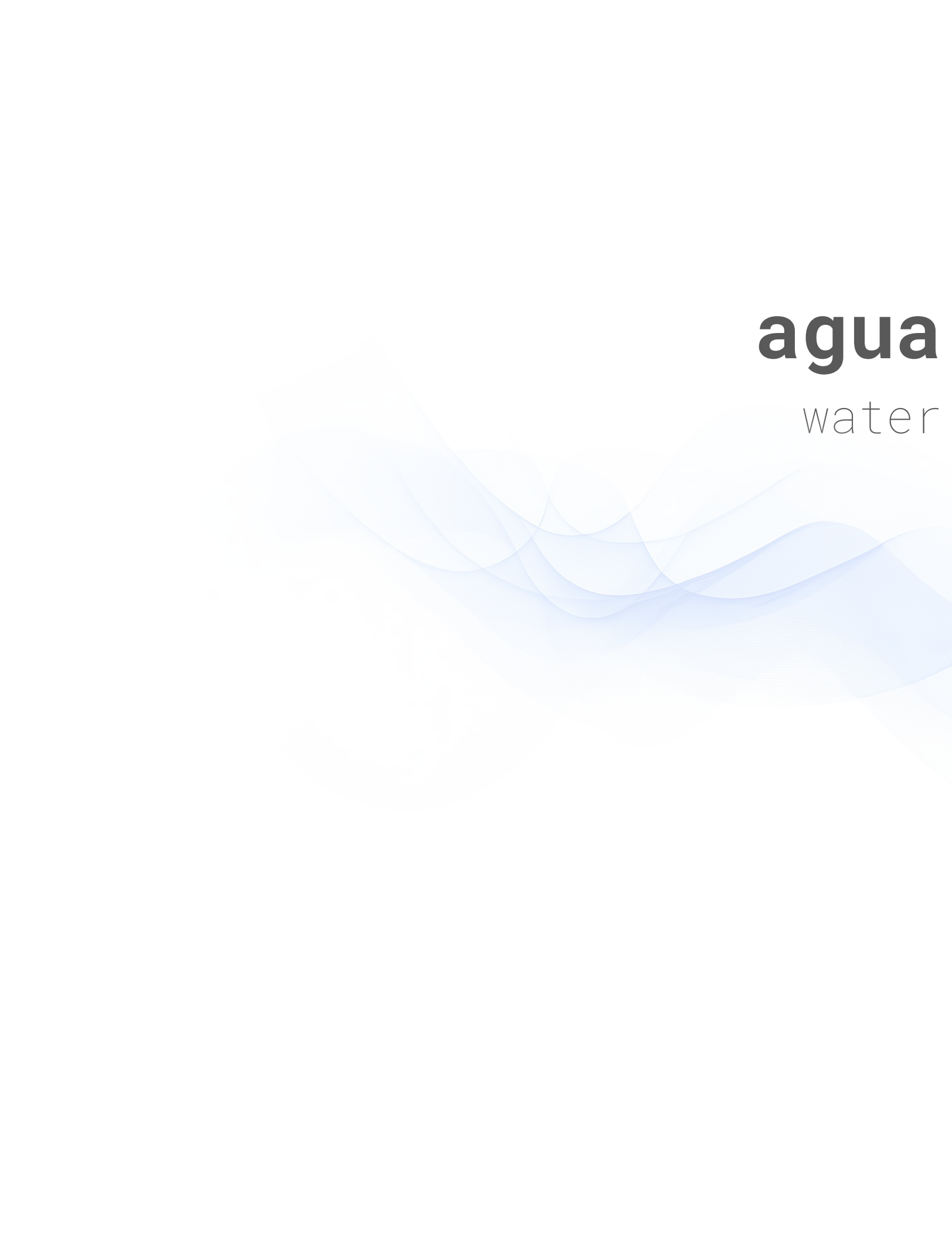
Visual artist, curator, and cultural producer whose practice weaves together image, critical thought, and research around contemporary art and photography. His current work—centered on themes such as the cultural and affective bonds with water—seeks to create scenes of exchange, conversation, and discovery that aim to stir knowledge and destabilize the image as evidence, transforming it into a question, a symptom, and a possibility.

Since 2023, he has been a member of Mexico's National System of Art Creators. He has participated in residencies such as the Art Laboratory at Tecnológico de Monterrey, the BEK Center for Electronic Arts in Norway, and Hangar in Lisbon. His work has been recognized and awarded in national and international art salons and exhibited across diverse contexts in Latin America and Europe.

He is the founder and director of Pensar la Imagen, a platform encompassing a podcast, blog, social networks, education, and curatorial projects that activate fundamental conversations about the condition of art today—its political function, its relation to knowledge, the image as an ideological apparatus, and the urgency of an artistic practice that does not renounce thought or contradiction. His approach embraces indiscipline as a strategy: to think about art not through answers, but through questions that traverse history, philosophy, aesthetics, and the social.

He has curated and presented projects for institutions such as the FEMSA Collection, the Council for Culture and the Arts of Nuevo León, Universidad de los Andes (Venezuela), the Tamaulipas Institute for Culture and the Arts, and international festivals including Califotofest (Colombia), Fotorio (Brazil), Meridafoto (Venezuela), Fotovisión, and Festival Nuevo León (Mexico).

He has also developed educational programs for LCI University Monterrey, Conarte, Panorama Arte (Chihuahua), and La Esmeralda (Mexico City), among other spaces dedicated to critical education in the arts.



agua

water

Title: La labor del agua
(*The homesteading of water*)
Marcel del Castillo

2023
Edition: 1
Technique: 3 channel video

El acercamiento a las poblaciones del municipio Galeana del estado de Nuevo León en México, sus testimonios orales y visuales, los recorridos por las brechas y la participación en actividades propias de las comunidades, como la tradicional danza de los Viejos Chicaleros, ayudan a dimensionar otras posibilidades y relatos en nuestra vinculación con el agua.

The approach to the communities of the municipality of Galeana, in the state of Nuevo León, Mexico — through their oral and visual testimonies, the journeys along rural paths, and participation in communal activities such as the traditional Danza de los Viejos Chicaleros — helps to reveal other possibilities and narratives in our relationship with water

<https://www.marceldelcastillo.com/video-films/la-labor-del-agua-tratado-sobre-la-conviccion/>



Exhibited at BEK Bergen Senter of Elektronisk Kunst | B-Open Festival. Bergen, Norway 2023

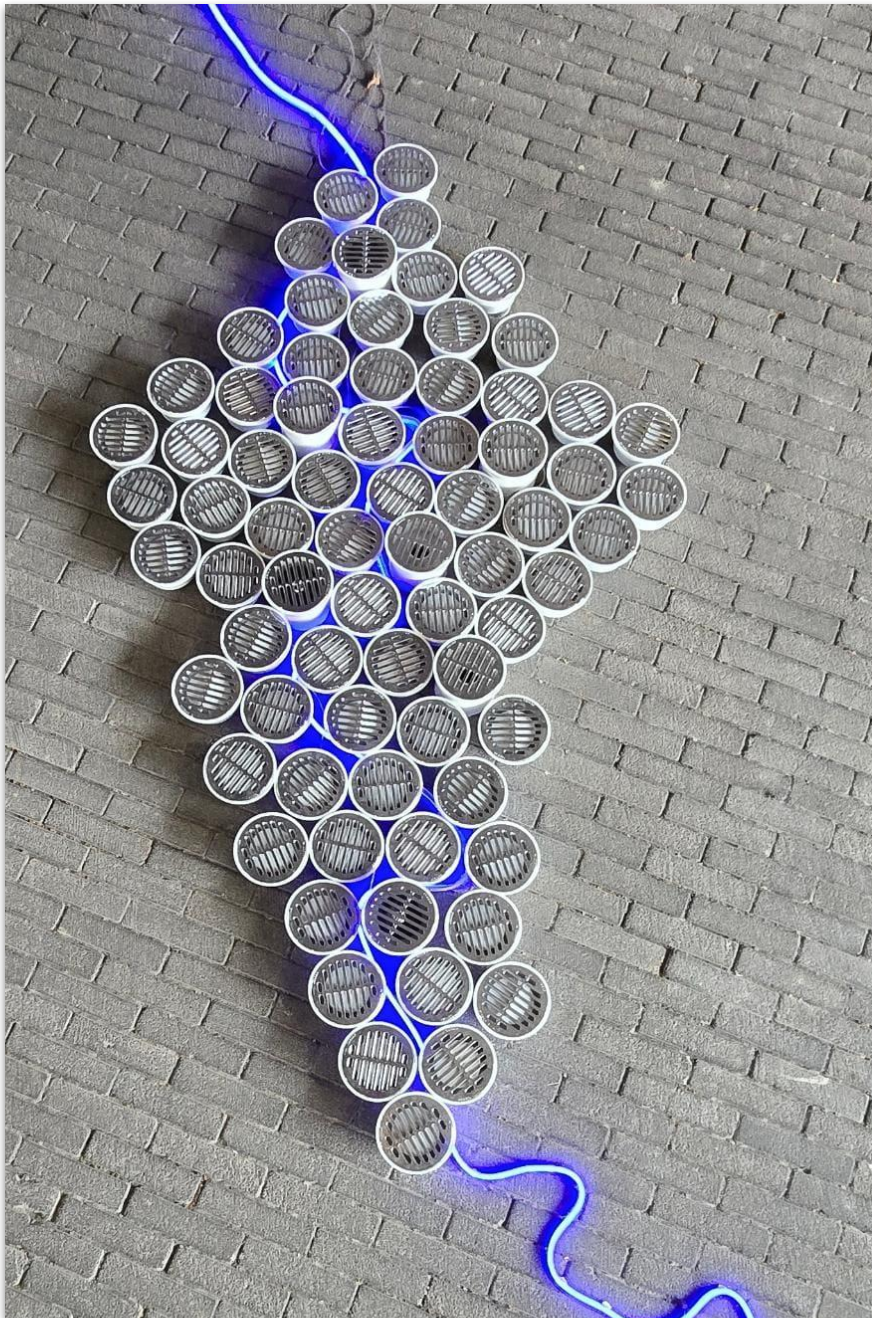
**Title: Profundo
(Deep)
Marcel del Castillo
2024**

**Edition: 1
Size: 200 x 150 ctms
Technique: Sound sculpture / LED
light, PVC and aluminum drains,
horn and amplifier**

La instalación se compone de un conjunto de coladeras cuya forma asemeja la figura del Estado de Nuevo León y es atravesada por una luz. Algunas coladeras, tienen en su interior bocinas que emiten sonidos de ríos de Nuevo León. Esta pieza forma parte del proyecto *Artilugios del agua* es la consecuencia formal o traducción plástica de una serie de investigaciones que he realizado en sus últimos años sobre el agua en México.

The installation is composed of a set of drainage grates shaped to resemble the outline of the state of Nuevo León, crossed by a beam of light. Some of the grates contain small speakers inside that emit sounds from the rivers of Nuevo León.

This piece is part of the project Artilugios del Agua — the formal outcome, or plastic translation, of a series of investigations I have carried out in recent years on water in Mexico.



Exhibited at the Center for the Arts of the University of Monterrey and at the Center for the Arts of Monterrey as part of the IV Nuevo León Arts Award.

**Title: Perro muerto sobre
carretera seca
(Dead Dog on Dry Road)
Marcel del Castillo**

2022

Edition: 1

Size: 180 x 240 ctms

Technique: Photography and video

En este proyecto nos acercamos con intenciones claras de subrayar aspectos medio ambientales, a dos zonas del estado de Nuevo León en México, que, entre 2018 y 2023 atravesó una tensa crisis de sequía, abastecimiento y uso del agua. (Estas zonas de marcan con color rojo en los mapas hidrográficos). El proyecto se acerca a los Ríos Pesquería (Sur-este) y El Salado (Norte) que atraviesan las poblaciones de Los Herreras y Ciudad Anáhuac al norte de México

In this project, we approached two regions of the state of Nuevo León, Mexico, with the clear intention of highlighting environmental concerns. Between 2018 and 2023, the state went through a tense crisis of drought, water supply, and usage. (These areas are marked in red on the hydrographic maps.) The project focuses on the Pesquería River (southeast) and the Salado River (north), which flow through the towns of Los Herreras and Ciudad Anáhuac in northern Mexico.



Exhibited and acquired by the Fototeca de Nuevo León,

Title: ¿De dónde viene el agua? (Where does the water come from?)

Marcel del Castillo

2022

Edition: 1

Size: 200 x 100 ctms

Technique: Sound sculpture made of PVC pipes, drain cover, and horn.

La instalación se compone de un conjunto de tubos de pvc con una coladera de aluminio que representan la desvinculación de las zonas urbanas con los problemas que se presentan en los ríos, afluentes y reservas de agua en el estado de Nuevo León. Desde la coladera se emiten los testimonios del Párroco de Los Herrera, P. Guerrero y el activista Aristeo Benavides, habitantes de los Herrera, Nuevo León México quienes describen el intenso problema del agua en la región.

The installation consists of a group of PVC tubes capped with aluminum drains, symbolizing the detachment of urban zones from the issues faced by rivers, tributaries, and water reserves across Nuevo León. From within the drains, recordings of Father Guerrero, parish priest of Los Herreras, and activist Aristeo Benavides —both residents of Los Herreras, Nuevo León— convey testimonies about the region's severe water crisis.



Exhibited at the Querétaro Center for the Image

**Title: Yo soy del río
(I'm from the river)**
Marcel del Castillo
2025

Edition: 1
Size: Photo mural 160 x 100 ctms. Video installations 200 x 130 ctms (length 20 min)
Technique: Photo mural and Video installations

En el muelle de Tancol, donde el río Tamesí se encuentra con la laguna La Escondida, surge un diálogo entre las comunidades que viven del agua y su entorno. A través de video y fotografía, la obra registra la voz y los gestos de José Luis Cabrales (El wero) para revelar una relación afectiva y cultural con el agua. Esta instalación propone una mirada sensible hacia los saberes locales, recordando que el agua no es solo un recurso, sino una parte esencial de lo que nos constituye como seres humanos.

At the Tancol pier, where the Tamesí River meets La Escondida Lagoon, a dialogue emerges between the communities that live from the water and their surroundings. Through video and photography, the work captures the voice and gestures of José Luis Cabrales (El Wero), revealing an affective and cultural relationship with water. This installation offers a sensitive perspective on local knowledge, reminding us that water is not merely a resource, but an essential part of what constitutes us as human beings.



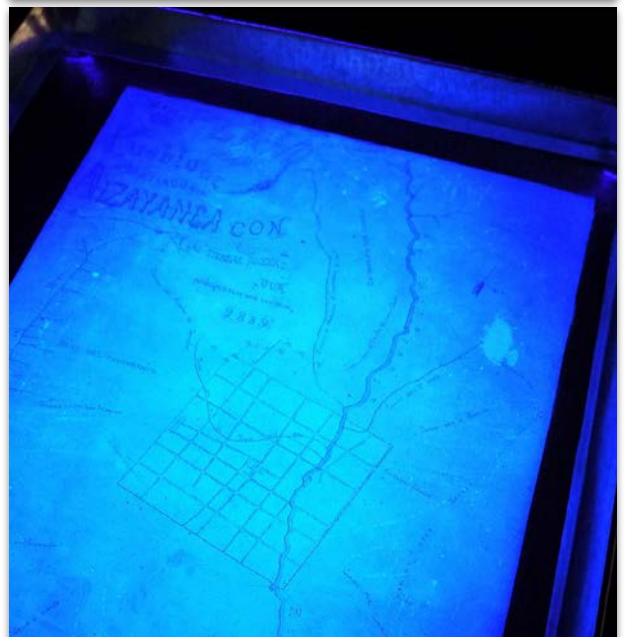
Title: Territorios del agua
- Mapa (Water Territories - Map)
Marcel del Castillo

2019
Edition: 1
Size: 60 x 200 ctms x 80 ctms.
Technique: bond paper, trays, water and black light lamp

Instalación compuesta por copias del primer mapa de la población de Altlazayanca en Tlaxcala, sumergida en agua en unas bandejas que van procurando su desaparición. Esta obra aborda el complejo tema del agua como recurso natural, social y económico desde un punto de origen: acudiendo al pueblo de Altlazayanca. Un pequeño poblado en el estado de Tlaxcala, que se fundó y creció al margen del Río del mismo nombre. Con un desarrollo primario basado en la agricultura que con el paso de los años, malas prácticas y la deforestación, terminaron por desaparecer el río.

The installation is composed of copies of the first map of the town of Altlazayanca, in Tlaxcala, submerged in water within trays that gradually dissolve the paper. The work addresses the complex issue of water as a natural, social, and economic resource, beginning from a specific origin: the town of Altlazayanca.

A small settlement in the state of Tlaxcala, Altlazayanca was founded and developed along the river that bears its name. Its early growth, based on agriculture, was eventually undermined by poor practices and deforestation, leading to the disappearance of the river itself.



Exhibited at the Water Gallery, Tlaxcala.

**Title: Paisaje del agua -
Mapa (Water Landscape)
Marcel del Castillo
2024**

**Edition: 1
Size: 60 x 200 ctms
Technique: Photo and led
light**

El proyecto explora la crisis del agua en las comunidades situadas al pie del Cerro Potosí, en Galeana, Nuevo León, donde la escasez ha transformado el paisaje, el ecosistema y la vida social. A partir de una investigación de campo basada en registros visuales y testimoniales, la obra revela que esta problemática no se debe solo a factores climáticos, sino también al abuso en la extracción, la contaminación y la pérdida de vínculos culturales con el entorno. Mediante un conjunto de fotografías, el uso simbólico de la luz azul y el sonido de un arroyo que aún resiste, se construye una imagen panorámica que condensa causas, consecuencias y gestos cotidianos: una crónica visual del agua, desde su recolección ancestral hasta su conversión en producto.

The project explores the water crisis affecting the communities at the foothills of Cerro Potosí, in Galeana, Nuevo León, where scarcity has reshaped the landscape, the ecosystem, and social life. Based on field research combining visual and testimonial records, the work reveals that this situation stems not only from climatic factors, but also from overextraction, pollution, deforestation, and a gradual cultural detachment from the environment. Through a series of photographs, the symbolic use of blue light, and the sound of one of the few remaining streams in the region, the work constructs a panoramic image that condenses causes, consequences, and everyday gestures — a visual chronicle of water, from its ancestral collection in clay vessels to its ironic transformation into a packaged product hanging like fresh fruit from the trees of local homes.



Exhibited and acquired by the Fototeca de Nuevo León,

Title: Tenso
(Tense)
Marcel del Castillo
2023

Edition: 1
Size: 60 x 60 ctms
Technique: Installation of
wrenches

La instalación se compone de tres llaves inglesas con las que se trabajan en las tuberías de agua, fueron rescatadas de un mercado popular en el pueblo de Galeana. En este caso funcionan como un dispositivo de tensión, estrés y confrontación entre tres poderes: Político, económico y cultural, en relación conflicto del agua en Nuevo León, México

The installation consists of three wrenches used for working on water pipes, recovered from a local market in the town of Galeana. In this context, they operate as a device of tension, stress, and confrontation between three forces – political, economic, and cultural – reflecting the ongoing conflict over water in Nuevo León, Mexico.



Title: El agua de las acequias(The water of acequias)

Marcel del Castillo

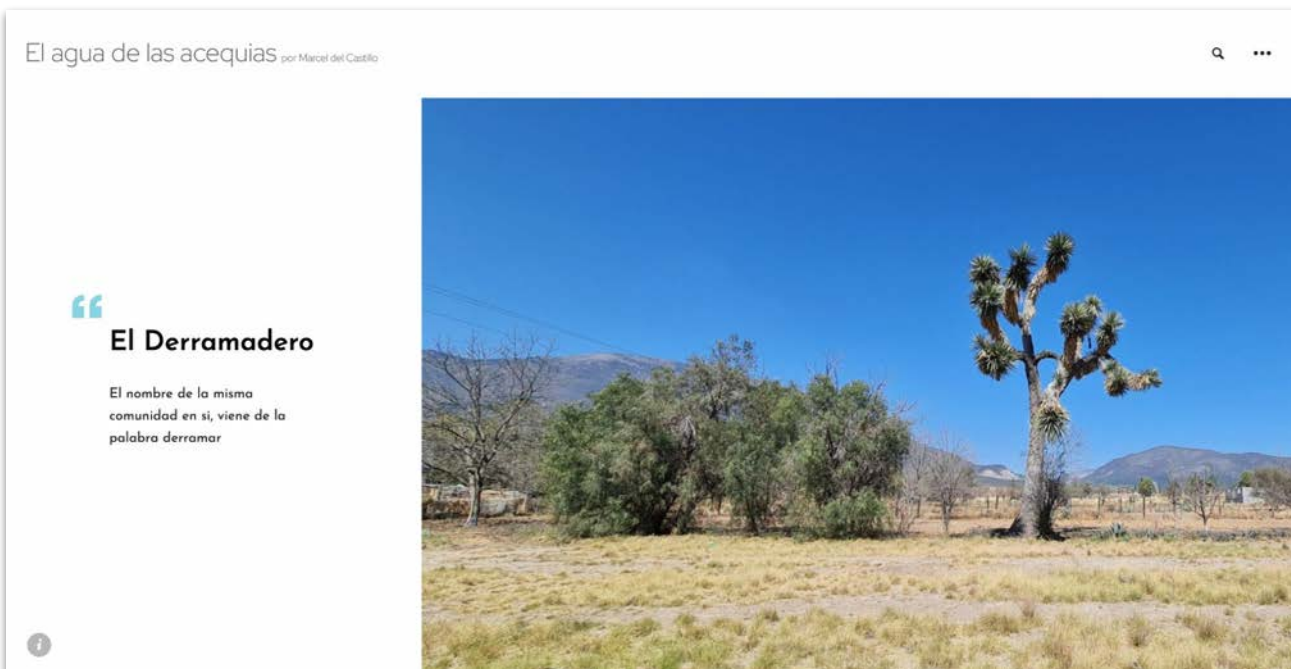
2023
Edition: 1
Technique: Web, text, photography and video

Proyecto web multimedia que recoge a modo de archivo y de cuerpo narrativo, testimonios orales y visuales, patrimonio intangibles, a partir de recorridos por las brechas y la participación en actividades propias de las comunidades de Galeana, Nuevo León, México. El material agrupado en esta web, son evidencias de un conocimiento y experiencias que nos ayudan a dimensionar otras posibilidades y relatos en nuestra relación con el agua.

A multimedia web project that functions both as an archive and a narrative body, gathering oral and visual testimonies, as well as intangible heritage, through journeys along rural paths and participation in communal activities in Galeana, Nuevo León, Mexico.

The materials compiled on this website serve as evidence of knowledge and experiences that help us imagine other possibilities and narratives in our relationship with water.

<https://elaguadelasacequias.art/>



Title: Evidencias al futuro
(Evidences for the future)
Marcel del Castillo

2023
Edition: 1
Size: 15 min
Technique: Video

Ubicados en un futuro distópico donde ya no existe el agua, este video ensayo funciona como recurso arqueológico de recolección de evidencias sobre las vinculaciones al agua de la sociedad de inicios del siglo XXI, a partir de la investigación de campo y el encuentro con el conocimiento y experiencias de las poblaciones rurales de México.

Set in a dystopian future where water no longer exists, this video essay functions as an archaeological resource — a collection of evidences tracing society's affective and cultural bonds with water in the early 21st century. Through field research and encounters with the knowledge and experiences of rural communities in Mexico, the work reconstructs fragments of a past that once flowed.

<https://youtu.be/Amcf6y7ftuA?si=B6j-HNrE0l8x9TJV>



Exhibited at Hangar, Center for Artistic Research, Lisbon, Portugal, and at Latinismo Art & Education, New York, USA.

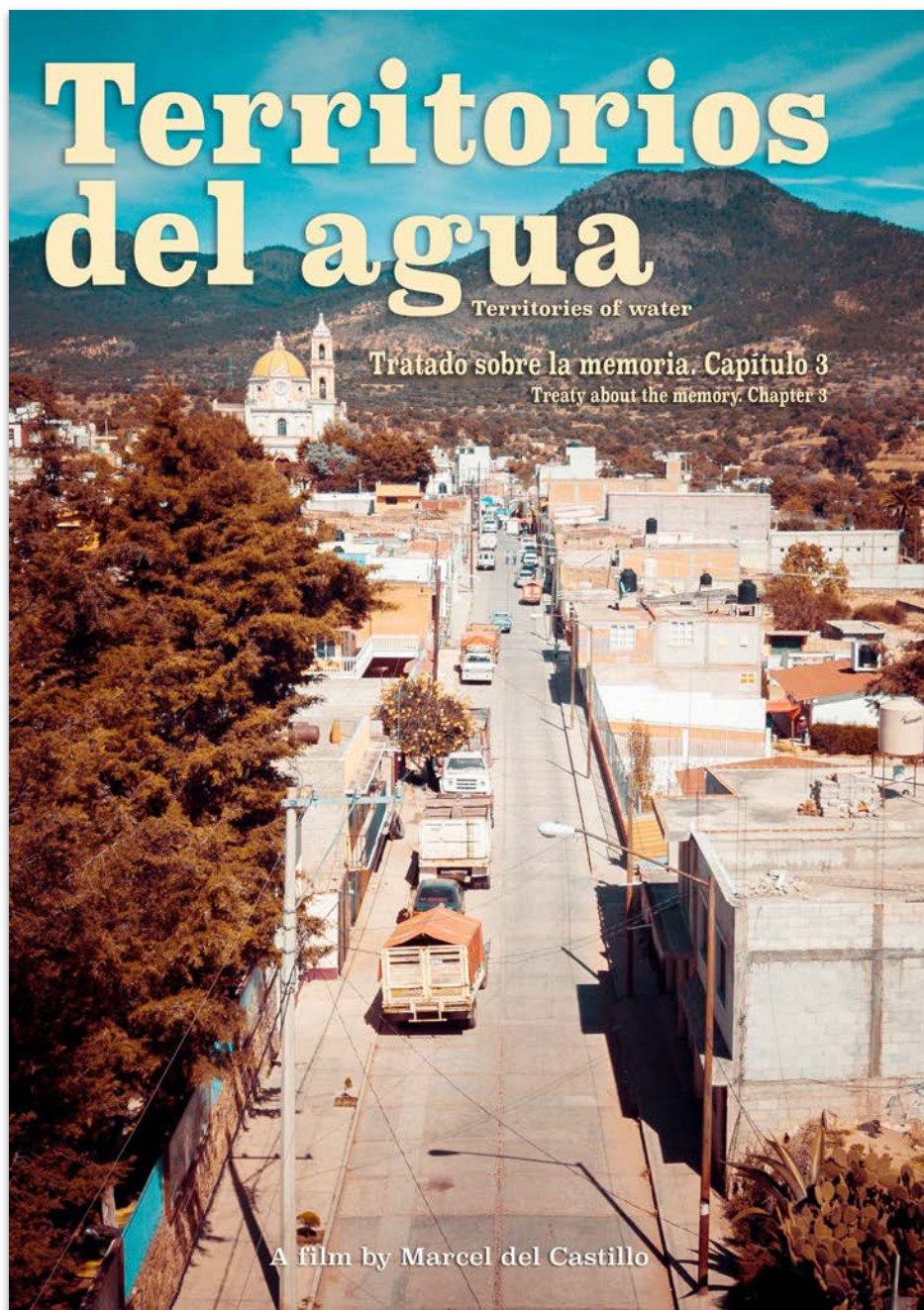
Title: Territorios del agua
(Territories of water)
Marcel del Castillo

2019
Edition: 1
Size: 8'36'' min
Technique: Video

Este ensayo audiovisual explora el agua como recurso natural, social y económico a partir del caso de Atlzayanca, un pequeño pueblo agrícola en Tlaxcala fundado junto al río que lleva su nombre y que hoy casi ha desaparecido. La obra plantea preguntas críticas sobre la relación entre el crecimiento urbano, el desarrollo social y la pérdida del vínculo de las comunidades con el río.

This audiovisual essay explores water as a natural, social, and economic resource through the case of Atlzayanca, a small agricultural town in Tlaxcala founded along the river that bears its name — a river that has now almost disappeared. The work raises critical questions about the relationship between urban growth, social development, and the loss of community ties with the river.

<https://youtu.be/E03xVYwO3LQ>



Exhibited at the Pinacoteca of Tlaxcala, *Galería del Agua*, and at the 5th Meeting and Showcase of Audiovisual Research, Sahuayo, Michoacán.